

Premios

honoríficos



Premio honorífico. Trayectoria profesional

Juan Nava

Diseñar para el cliente. Juan Nava ha pasado toda su vida laboral sin dejar de considerarse un artesano que ayuda a mejorar productos, a hacerlos más elocuentes, para satisfacción de empresas e instituciones de lo más diverso. Su modestia ha sido tan pertinaz como su autoexigencia. Un poco por culpa de ambas ha decidido retirarse sin haber perdido capacidad de seducción, justo antes de que la Inteligencia Artificial comenzara a hacer estragos (también) diseñísticos.

La eclosión del diseño valenciano. Aunque ha huido sistemáticamente de protagonismos, Juan ha sido uno de los responsables de que el diseño gráfico valenciano haya brillado durante las últimas décadas. Su trabajo ha evitado implicarse demasiado con las modas, que acaban poniendo fecha de caducidad, pero tiene una mirada atenta a todo lo que se cuece. La frescura y versatilidad de su estudio se ha apoyado también en sucesivos equipos de colaboradores sabiamente armonizados.

Letras. La popularidad le llegó a Juan de sopetón, gracias a su pasión por tipografías y abecedarios. La curiosidad que empezó a manifestarse en público a través de un recorrido urbano por rótulos comerciales en peligro creció luego en todas direcciones, físicas y virtuales: las letras que Juan Nava encuentra y repropone han podido disfrutarse en papel, en la web, en galerías de arte y en aulas de escuelas. Y ahí siguen dando que pensar. No es mal modo de cerrar una trayectoria consecuente.

Jorge García. Cliente y cómplice habitual



Andreu World es una compañía global de origen familiar, fundada en Valencia en 1955, que actualmente dispone de 30 showrooms propios en Europa, América, Asia y Oceanía. A lo largo de los años ha desarrollado su propia cultura industrial, basada en la industrialización de la artesanía, para la fabricación de mesas y asientos de gran confort para espacios de trabajo, corporativos y públicos, también para outdoor, hoteles, cafeterías y restaurantes.

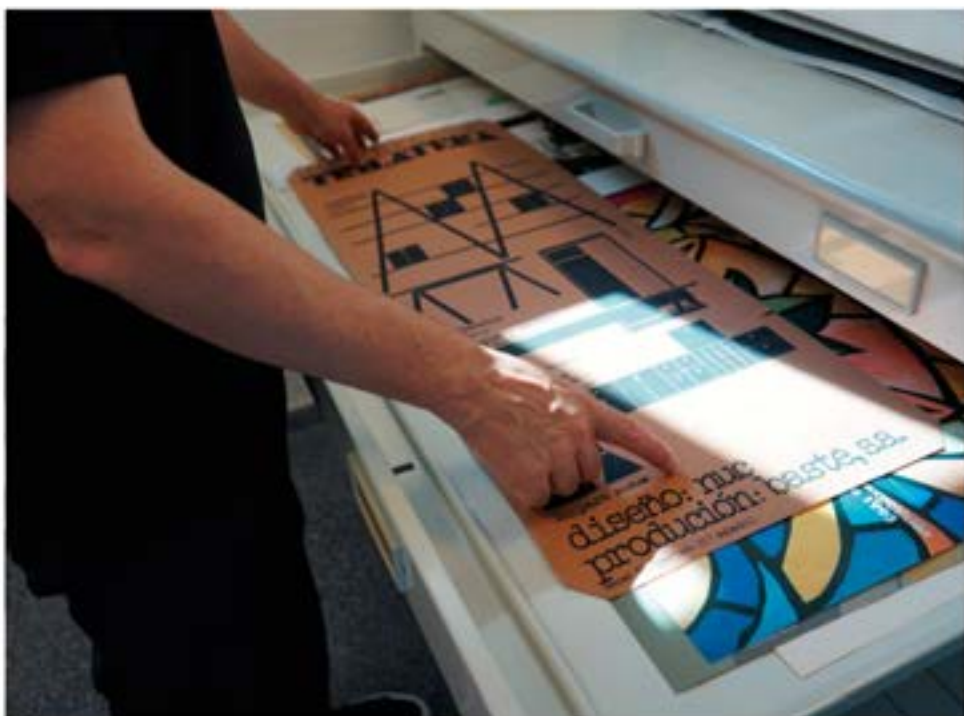
Trabaja con diseñadores y arquitectos de prestigio mundial, como Patricia Urquiola, Philippe Starck, Alfredo Häberli, Piergiorgio Cazzaniga, Rodolfo Dordoni, Jasper Morrison, Lievore Altherr Molina o Benjamin Hubert, entre otros, y ha sido galardonada con los premios internacionales más importantes, Red Dot Design Award, Best of NeoCon o Wallpaper* Design Awards y el Premio Nacional de Diseño que se otorga en España a las empresas con una trayectoria ejemplar.

El buen diseño, la producción de calidad y el compromiso con la sostenibilidad son sus principales señas de identidad. Andreu World es una empresa B Corp® que fabrica todos sus productos en economía circular, con la certificación Cradle to Cradle®.

Está reconocida como Carbon Neutral Company y promueve una cultura industrial responsable con el entorno que solo emplea materiales sostenibles: maderas procedentes de bosques reforestados de cultivo propio que cuentan con la certificación FSC®, textiles Circular ONE®, plásticos Pure ECO® que son 100% reciclados y reciclables, y novedosos termoplásticos BIO®.

Premio honorífico. Innovación

Andreu World



Premio honorífico. Entidades

Arxiu Valencià del Disseny

El Arxiu Valencià del Disseny se constituí en marzo de 2019 por iniciativa de la Escola d'Art i Superior de Disseny de València y de la Universitat de València, que lo gestiona, para custodiar y poner en valor la documentación generada por el proceso de diseño. El Arxiu Valencià del Disseny acoge hasta ahora más de 20 legados y 40.000 documentos, facilita el acceso abierto y gratuito a sus fondos a través de su página web, actualmente redimensionándose para incluir herramientas avanzadas. Aspira a poner en valor el diseño como patrimonio y como fuente de conocimiento nuevo para el desarrollo sostenible entre las industrias creativas y el tejido productivo valenciano, poniendo a su alcance los procesos de diseño y de innovación que conserva.

Se postula como un espacio de generación de conocimientos y un laboratorio de innovación y creatividad con un marcado carácter de futuro a través de las actividades de investigación y difusión: exposiciones sobre la modernización del mueble en Valencia, la figura de José Martínez-Medina, el mueble curvado o Tráfico de Modas. Organizó un congreso internacional en 2022 y mantiene tres líneas editoriales: la revista científica Arxiu y sus series de monografías y de cuadernos. Debates, talleres y webinars persiguen también establecer ámbitos de confluencia entre el sector profesional y empresarial, y el mundo de la investigación.

Premios

Oro

Otras áreas del diseño

TÍTULO	Renàixer
ESTUDIO	Trampolín Diego Mir Fase
CLIENTE	Falla Dr. J.J. Dómine-Port
DISEÑO	Javier La Casta, Yvette García, Diego Mir, Cristina Alonso y Raül Vicent

Con motivo de su 50 aniversario la falla Dr. J.J. Dómine-Port decidió llevar a cabo un proyecto para replantear su modelo de fiesta de manera integral, más allá del monumento y actos festivos habituales.

Valoración del jurado

Ejemplo de cómo un buen proceso de diseño participativo tiene un gran poder comunicativo y didáctico y de cómo la economía circular puede aplicarse a las tradiciones e involucrar a diferentes generaciones.



Espacios efímeros

TÍTULO	Guerreros de Xi'an
ESTUDIO	Rocamora Diseño y Arquitectura
CLIENTE	MARQ. Museo Arqueológico de Alicante
DISEÑO	Rocamora Diseño y Arquitectura Antra



Valoración del jurado

Ejemplar solución ante las elevadas exigencias técnicas y la aspiración de una amplia audiencia. Uso admirable de la luz y la tecnología escenográfica para recrear diferentes atmósferas.

Espacios permanentes públicos

TÍTULO Clínica Septiembre
ESTUDIO Clap Studio
CLIENTE Septiembre Clinic
FOTOGRAF. Daniel Rueda



Valoración del jurado

Ir más allá de la 'estética' y proponer, sobre todo, una experiencia. Redefinición de los parámetros de lo convencional para acercar a la persona usuaria a intangibles del bienestar.

Espacios permanentes privados

TÍTULO Casa Cabanyal
ESTUDIO Viruta Lab
CLIENTE Antonio Alarcó
DISEÑO María Daroz y David Puerta



Valoración del jurado

Excelente recuperación de la memoria del lugar, con respeto y visión propositiva. Un ejercicio que equilibra, con profundas capas de significado, el pasado y futuro de sus habitantes.

Mobiliario / Asientos

TÍTULO	Vent
ESTUDIO	Ximo Roca Diseño
CLIENTE	Ofita
DISEÑO	Ximo Roca Diseño



Valoración del jurado

Familia de sillas de gran ergonomía y versatilidad. Destaca en su versión trineo por sus reposabrazos, ligeros pero al igual que su asiento, de gran comodidad.

Mobiliario / Tapizado

TÍTULO Worm Bench
ESTUDIO Clap Studio
CLIENTE Missana
DISEÑO Clap Studio



Valoración del jurado

Uso ingenioso de una estrategia figurativa y divertida capaz de resolver múltiples situaciones. Destaca la atención y resolución de los detalles de forma precisa.

Mobiliario para interiores

TÍTULO Invi
ESTUDIO Yonoh
CLIENTE Gejst
DISEÑO Yonoh



Valoración del jurado

Producto de apariencia discreta que asombra por su atención al detalle y fácil montaje. La calidez de la madera se traslada incluso a las partes de responsabilidad y ensamblado.

Mobiliario para exteriores

TÍTULO	Sunmoon
ESTUDIO	estudi{H}ac - jmferrero
CLIENTE	Varaschin
DISEÑO	estudi{H}ac - jmferrero



Valoración del jurado

Propuesta inteligente y atractiva que integra diferentes necesidades técnico- funcionales y ofrece versatilidad de composición, configurando un elegante sistema modular de cenador.

Serie mobiliario interiores

TÍTULO Viga
ESTUDIO Yonoh
CLIENTE MDD
DISEÑO Yonoh

Valoración del jurado

Solución eficaz, expresiva y comprensible para unir los diferentes componentes de la pieza a través de su elemento estructural más característico: una viga central en aluminio.



Serie mobiliario exteriores

TÍTULO Nexo
ESTUDIO Yonoh
CLIENTE Mowee
DISEÑO Yonoh



Valoración del jurado

Sus prácticas y funcionales soluciones de tapizado y la sencilla integración de sus accesorios crean un sistema práctico y estéticamente amigable.

Mobiliario y productos para baños y cocinas

TÍTULO	Nu
ESTUDIO	Studio Inma Bermúdez
CLIENTE	Roca
DISEÑO	Studio Inma Bermúdez



Valoración del jurado

Diseño esencial y amable, con capacidad de personalización, eficiente y con carácter mediterráneo. Despunta en un sector en el que es difícil innovar técnicamente.

Mobiliario auxiliar

TÍTULO Feel free
ESTUDIO estudi{H}ac - jmferrero
CLIENTE Kriska Decor
DISEÑO estudi{H}ac - jmferrero

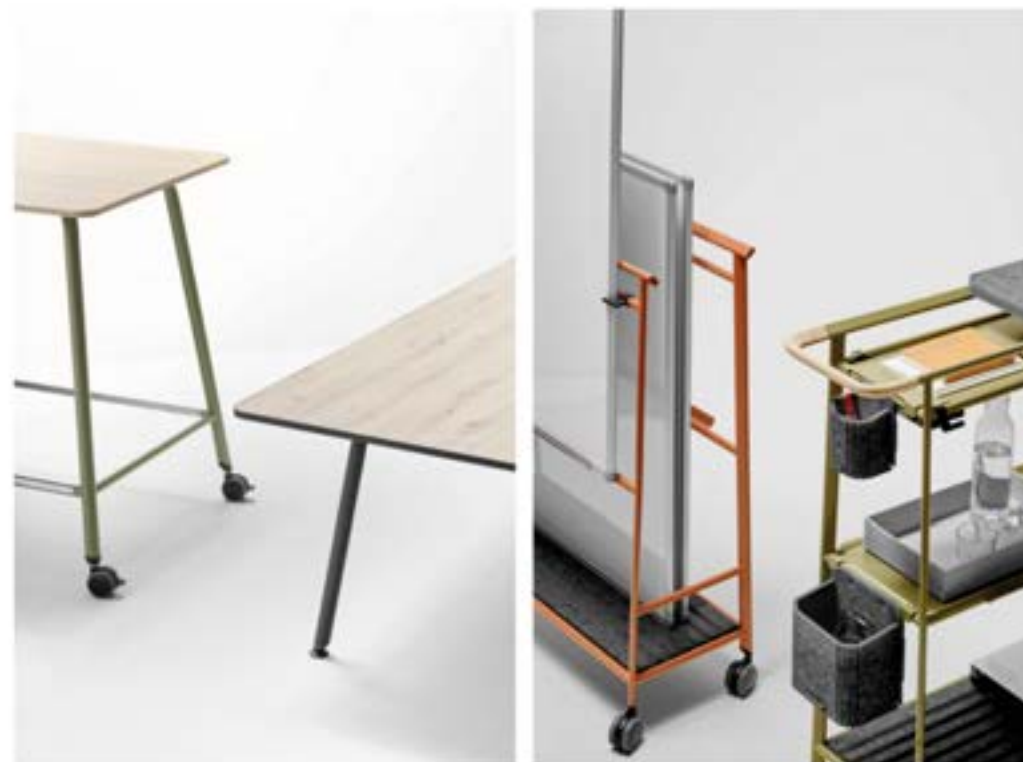


Valoración del jurado

Inteligente forma de independizar la cortina del espacio en que se coloca, gracias a un sencillo sistema de soporte y rail, dotando al elemento de total libertad y flexibilidad de uso.

Mobiliario para espacios públicos / Contract

TÍTULO Muvit
ESTUDIO Yonoh
CLIENTE Forma 5
DISEÑO Yonoh



Valoración del jurado

Conjunto versátil que combina equilibradamente la función y la estética. Resuelve de manera brillante y atractiva acciones cotidianas del día a día en los espacios de trabajo.

Diseño de producto

TÍTULO JuliusTEC
ESTUDIO Alegre Design
CLIENTE Carttec
DISEÑO Alegre Design



Valoración del jurado

Producto de plástico reciclado y reciclable cuya dotación tecnológica hace buen uso de la inteligencia artificial al servicio de las personas de movilidad reducida.

Diseño de producto

TÍTULO	Monkey
ESTUDIO	Nacho Timón Estudio
CLIENTE	Mantra
DISEÑO	Nacho Timón y Paco Ortega



Valoración del jurado

Un hito para los productos de su tipología, perfecto para disminuir la dependencia de la climatización en espacios de trabajo, con un diseño discreto e instalación simple.

Packaging producto

TÍTULO	Raras
ESTUDIO	Kids
CLIENTE	Bodegas Arráez FEDER
DISEÑO	Samuel Asín, Carla Cobas, Diego Cayuelas, Alberto Valero



Valoración del jurado

Descartes convertidos en pieza única para reivindicar la investigación de enfermedades raras. Un diseño conceptualmente redondo, donde los medios son perfectos para el fin.

Iluminación técnica

TÍTULO Astrale
ESTUDIO Innova Industrial Design
CLIENTE Secom
DISEÑO Rafael Villar Laguna



Valoración del jurado

Innovadora solución que satisface eficientemente los requisitos funcionales, técnicos y operativos. Integra estrategias de ecodiseño con una configuración y lenguaje formal contemporáneos.

Iluminación decorativa

TÍTULO The W
ESTUDIO PerezOchando
CLIENTE Marset
DISEÑO PerezOchando



Valoración del jurado

Elegante propuesta de equilibrada relación formal de sus componentes y la ligereza de su estructura. Ofrece una excelente distribución y calidez de luz.

Producto / Estudiante

TÍTULO Cunnus
ESTUDIO Ángela Baeza
CLIENTE EINA. Centro Universitario de Diseño y
Arte de Barcelona
DISEÑO Ángela Baeza



Valoración del jurado

Un diseño que destaca por la madurez y sensibilidad, a la vez que por su sutileza formal y atención a los detalles. En un ámbito poco explorado por la profesión, resuelve el reto planteado con una solución excepcional.

Gráfico / Logotipo

TÍTULO La Taula
ESTUDIO Brantz.
CLIENTE La Taula
DISEÑO Brantz.



LA TAULA

Valoración del jurado

Un *wordmark* (logotipo basado en el nombre escrito) brillante, donde concepto y ejecución se encuentran en una resolución visual, simple, apropiada y memorable.

Gráfico / Identidad corporativa

TÍTULO	La Filmoteca
ESTUDIO	democràcia®
CLIENTE	Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana
DISEÑO	Javi Tortosa y Josep Lozano



Valoración del jurado

Perfecta ejecución en la que todos los elementos, desde la paleta cromática, la tipografía y el tratamiento fotográfico, hasta la composición, dan un resultado dinámico y sorprendente.

Gráfico / Naming

TÍTULO	Fugaz
ESTUDIO	Estudio Menta
CLIENTE	Cristino Paños Estudio Fugaz
DISEÑO	Raül Climent, Gonzalo Cabañas, Carlos Alberto y Elisa Gómez



fugaz

Valoración del jurado

Un naming sugerente que va más allá y genera un sistema para comunicar distintas necesidades. Una solución efectiva y evocadora.

Gráfico / Tipografía

TÍTULO Rajola
ESTUDIO errorerror.studio®
CLIENTE Proyecto propio



Valoración del jurado

Simple y compleja en su concepción, consigue emocionar a la vista.

Gráfico / Editorial: Libro y colección

TÍTULO	Poesía china: Ren Hang
ESTUDIO	Tapas Duras
CLIENTE	Sinopsis Estudios Chinos
DISEÑO	Tapas Duras



Valoración del jurado

Una propuesta que arriesga por el uso del espacio en blanco. El formato facilita la lectura, destacando un diseño minimalista centrado en el texto.

Gráfico / Publicación corporativa y catálogo

TÍTULO Catálogo Onok News '23
ESTUDIO Samaruc Estudio
CLIENTE Onok Ligthing
DISEÑO Samaruc Estudio



Valoración del jurado

Exquisito punto de equilibrio entre el arte y la funcionalidad de los productos. Destaca especialmente el buen uso del color y la cuidada elección tipográfica.

Gráfico / Editorial diverso

TÍTULO Mai se sap
ESTUDIO Ibán Ramón
CLIENTE Falla Mossén Sorell – Corona
DISEÑO Ibán Ramón



Valoración del jurado

Un proyecto editorial con mucha valentía, estilo, elegancia y buen humor. Una celebración de la creatividad.

Gráfico / Cartel o línea carteles

TÍTULO Dia de l'Orgull LGTBI - València 2023
ESTUDIO Granissat Estudi Creatiu
CLIENTE LAMBDA
DISEÑO Granissat Estudi Creatiu



Valoración del jurado

Un diseño con mucho carácter y atrevimiento.
Sorprende y, a la vez, despierta curiosidad.

Gráfico / Imagen coordinada

TÍTULO	Mostra de València. Cinema del Mediterrani
ESTUDIO	Sayavera
CLIENTE	Ajuntament de València
DISEÑO	Lorena Sayavera



Valoración del jurado

Su equilibrio visual, composición cuidada e impecable elección tipográfica dan como resultado un diseño soberbio y arriesgado que se aleja de los registros habituales de este tipo de eventos.

Gráfico / Elementos de promoción

TÍTULO Nokepler
ESTUDIO Ibán Ramón
CLIENTE Banjo Soundscapes
DISEÑO Ibán Ramón



Valoración del jurado

Diseño minucioso con una ejecución cuidada que cuenta con los elementos precisos para crear un objeto bello y misterioso a la vez.

Gráfico / Dirección de arte

TÍTULO Anfitriones
ESTUDIO Kids
CLIENTE Chocolates Pancracio
DISEÑO Carla Cobas
DIR. ARTE Carla Cobas



Valoración del jurado

Elegante ejercicio que destaca por el tratamiento de la luz, la paleta de color y la selección de los props, logrando un resultado armónico y atractivo.

Gráfico / Packaging gráfico

TÍTULO Nokepler
ESTUDIO Ibán Ramón
CLIENTE Banjo Soundscapes
DISEÑO Ibán Ramón



Valoración del jurado

Un diseño elegante e inspirador. La serigrafía en el retractilado y la simplicidad del diseño añaden valor, transformando la pieza en un objeto de deseo.

Gráfico y digital / Websites

TÍTULO	Iconos del Diseño Valenciano
ESTUDIO	Marisa Gallén
CLIENTE	Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana
DISEÑO	Marisa Gallén



Valoración del jurado

Un estilo editorial perfectamente aplicado a un entorno web. Navegación intuitiva y bien resuelta.

Gráfico / Estudiante

TÍTULO Grupo Residencial Malvarrosa.
Vivir colectivamente

DISEÑO Bianca Cifre

ESCUELA Escola d'Art i Superior de Disseny de
València



Valoración del jurado

Un proyecto editorial perfecto, con una estructura simple, clara y eficaz. Sobresalen su narrativa y coherencia visual.

Gráfico / Estudiante

TÍTULO Kopriva
DISEÑO Kalina Ivanova Georgieva
ESCUELA Máster en Diseño de Publicaciones
Analógicas y Digitales de la EASD
València



Valoración del jurado

Extraordinario trabajo de investigación, con un diseño y maquetación impecables. Logra transmitir calidez y ternura.

Premios

Plata

Otras áreas del diseño

TÍTULO	CRIT Cronología crítica del diseño
ESTUDIO	Makea
CLIENTE	Proyecto propio
DISEÑO	Makea

Con un triple objetivo, CRIT es un medio de divulgación de la capacidad transformadora del diseño, una herramienta pedagógica para docentes y profesionales y un vehículo de investigación y promoción de la cultura del diseño.



Espacios efímeros

TÍTULO Upcycling Missana
ESTUDIO Clap Studio
CLIENTE Missana
DISEÑO Clap Studio



Espacios efímeros

TÍTULO Àgora València – Pabellón de València
Capital Mundial del Diseño 2022

ESTUDIO Miguel Arráiz | Arqueha

CLIENTE València Capital Mundial del Diseño
2022

DISEÑO Miguel Arráiz | Arqueha



Espacios efímeros

TÍTULO Exposición Diseño + Salud
ESTUDIO Ramón Úbeda | Cosín Estudio
CLIENTE València Capital Mundial del Diseño 2022
| MuVIM
DISEÑO Ramón Úbeda | Cosín Estudio



Espacios permanentes privados

TÍTULO Fluid Residence
ESTUDIO Lecoc Arquitectura S.L.P.
CLIENTE Cliente particular
DISEÑO Lecoc Arquitectura S.L.P.



Espacios permanentes públicos

TÍTULO La Cápsula
ESTUDIO Ana Ramón Estudio
CLIENTE La Cápsula Smokers Shop
DISEÑO Ana Ramón



Mobiliario / Asientos

TÍTULO Lea
ESTUDIO Pérez Ochando
CLIENTE Inclass
DISEÑO Pérez Ochando



Mobiliario / Asientos

TÍTULO Trena
ESTUDIO Yonoh
CLIENTE Ezpeleta
DISEÑO Yonoh



Mobiliario / Tapizado

TÍTULO Offo
ESTUDIO Arnau Reyna
CLIENTE Annud
DISEÑO Mariola Reyna y Ramón Arnau



Mobiliario / Tapizado

TÍTULO Owwi
ESTUDIO Arnau Reyna
CLIENTE Actiu
DISEÑO Mariola Reyna y Ramón Arnau



Mobiliario para interiores

TÍTULO Dorik
ESTUDIO Odosdesign
CLIENTE Actiu
DISEÑO Odosdesign



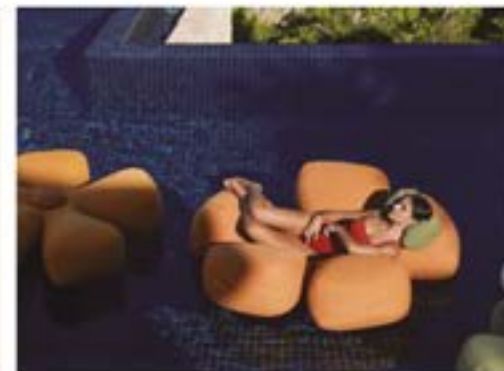
Mobiliario para exteriores

TÍTULO Cacao
ESTUDIO Odosdesign
CLIENTE Diabla
DISEÑO Odosdesign



Mobiliario para exteriores

TÍTULO Flower
ESTUDIO Nacho Timón Estudio
CLIENTE Ogo
DISEÑO Nacho Timón y Pablo Ortega



Serie mobiliario interiores

TÍTULO Juno
ESTUDIO Made Studio
CLIENTE Ondarreta
DISEÑO Made Studio



Serie mobiliario exteriores

TÍTULO Marie Collection
ESTUDIO Made Studio
CLIENTE Otazen
DISEÑO Made Studio



Mobiliario y producto para baños o cocinas

TÍTULO Wave
ESTUDIO Yonoh
CLIENTE Nuovvo
DISEÑO Yonoh



Mobiliario auxiliar

TÍTULO Vertisol Rugs
ESTUDIO Odosdesign
CLIENTE Vertisol
DISEÑO Odosdesign



Espacios públicos / Contract

TÍTULO Grand Tour
ESTUDIO Ximo Roca Diseño
CLIENTE Quinti Sedute (Italia)
DISEÑO Ximo Roca Diseño



Diseño de producto

TÍTULO Comedero para mascotas 3 piezas
ESTUDIO Casa Vigar | Lúcid Design Agency
CLIENTE Casa Vigar
DISEÑO Casa Vigar | Lúcid Design Agency



Diseño de producto

TÍTULO Sonno
ESTUDIO Ximo Roca Diseño
CLIENTE Eliacoustic
DISEÑO Ximo Roca Diseño



Packaging de producto

TÍTULO Un icono de la arquitectura
ESTUDIO Summumstudio
CLIENTE WOW Design
DISEÑO Summumstudio



Iluminación decorativa

TÍTULO Micro
ESTUDIO Alegre Design
CLIENTE Onok
DISEÑO Alegre Design



Producto / Estudiante

TÍTULO Del árbol caído
DISEÑO Carla Cardona García
ESCUELA Escuela Superior de Arte y Tecnología (ESAT)



Gráfico / Identidad corporativa

TÍTULO Zissou
ESTUDIO democràcia®
CLIENTE Zissou Producciones
DISEÑO Javi Tortosa y Josep Lozano



Gráfico / Naming

TÍTULO	Aspai
ESTUDIO	Angelgráfico
CLIENTE	Aspai
DISEÑO	Angelgráfico



fugaz

Gráfico / Editorial diverso

TÍTULO A to Z with Bisel
ESTUDIO TDF | Fase
CLIENTE The Designers Foundry
DISEÑO Daniel McQueen, Cristina Alonso y Raül Vicent



Gráfico / Editorial diverso

TÍTULO «Don Dinero» s'ha escapat
ESTUDIO Sayavera | María Yin
CLIENTE Falla Mossén Sorell – Corona
DISEÑO Lorena Sayavera y María Pradera



Gráfico / Cartel o línea de carteles

TÍTULO Poliniza Dos
ESTUDIO Dídac Ballester
CLIENTE Universitat Politècnica de València
DISEÑO Dídac Ballester

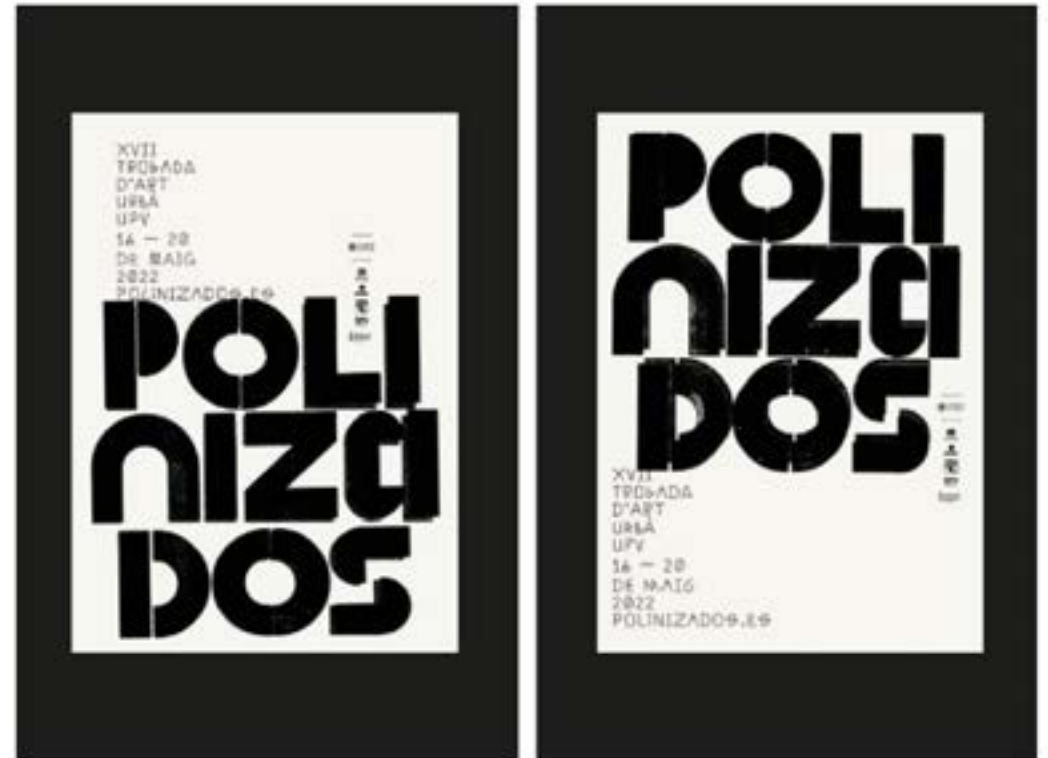


Gráfico / Cartel o línea de carteles

TÍTULO Design Market Barcelona
ESTUDIO democràcia®
CLIENTE FAD - Design Hub Barcelona
DISEÑO Javi Tortosa



Gráfico / Imagen coordinada

TÍTULO MUTESAC
ESTUDIO democràcia®
CLIENTE Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos
DISEÑO Javi Tortosa y Josep Lozano



Gráfico / Dirección de arte

TÍTULO Campaña Feria Hábitat València 2023

ESTUDIO Odosdesign

CLIENTE Feria València

DISEÑO Odosdesign

DIR. ARTE Odosdesign



Gráfico / Packaging gráfico

TÍTULO Turrónes Muñoz
ESTUDIO Juanico Diseño
CLIENTE Muñoz (Teruel)
DISEÑO Juan Benavente Valero



Gráfico / Packaging gráfico

TÍTULO Tomatier, de la mata a la mesa
ESTUDIO Meteorito
CLIENTE Nijasol
DISEÑO Ana Mallent



Premios

Impacto Positivo

Espacios efímeros

TÍTULO Jo per a ser feliç vull un camió
ESTUDIO Sayavera | María Yin
CLIENTE Falla Mossén Sorell – Corona
DISEÑO Lorena Sayavera y María Pradera

Propuesta reflexiva que crea una nueva narrativa accesible a todas las personas en torno a la fiesta tradicional. Un juego en forma de falla de madera que transformó la decepción y el miedo por el impacto del COVID en oportunidad y motivación. Un experimento social que duplicó su vida útil prevista.



Diseño de producto

TÍTULO JuliusTEC
ESTUDIO Alegre Design
CLIENTE Carttec
DISEÑO Alegre Design

Producto sostenible que atiende al triple impacto. Una apuesta ecológica, fabricada íntegramente con plástico reciclado y reciclable, que combina diseño, tecnología y responsabilidad social para mejorar la experiencia de personas con movilidad limitada cuando utilizan carros de supermercado. Su sistema facilita la asistencia autónoma y sin esfuerzo durante la compra.



Packaging de producto

TÍTULO	Raras
ESTUDIO	Kids
CLIENTE	Bodegas Arráez Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER)
DISEÑO	Samuel Asín, Carla Cobas, Diego Cayuelas, Alberto Valero

Botellas de vino de edición limitada en las que se aprovechan esas piezas que se descartarían en fábrica para darles un propósito solidario. Los beneficios se destinan a promover la investigación y sensibilización social sobre las enfermedades de baja prevalencia, a través de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER).



Diseño de producto

TÍTULO	Sonno
ESTUDIO	Ximo Roca Diseño
CLIENTE	Eliacoustic
DISEÑO	Ximo Roca Diseño

Caseta plegable que ayuda a redefinir el concepto de bienestar para perros y gatos, a quienes se les ofrece un espacio seguro y confortable, reduciendo la presión acústica un 65%. Fabricada con [Eco]Panel, fieltro de gran resistencia procedente de plástico PET. Cada detalle ha sido considerado para garantizar la máxima durabilidad.



Serie de mobiliario para interiores

TÍTULO Nuvol – Creavalo
ESTUDIO Odosdesign
CLIENTE Punt Mobles
DISEÑO Odosdesign

Colección de productos realizados con materiales reciclados provenientes de desechos textiles y del sector de la automoción. Este proyecto ejemplifica una de las estrategias clave para impulsar la circularidad, a través de la recuperación de residuos que se transforman en nueva materia prima. Productos diseñados para ser 100% reciclables.



Otras áreas del diseño

TÍTULO	Renàixer
ESTUDIO	Trampolín Diego Mir Fase
CLIENTE	Falla Dr. J.J. Dómine-Port
DISEÑO	Javier La Casta, Yvette García, Diego Mir, Cristina Alonso y Raül Vicent

Un experimento de cooperación a través del diseño y la participación ciudadana sobre las Fallas y su implicación con el barrio, la ciudad y el planeta, desde una mirada crítica y reflexiva. Todo ello, bajo un marco proyectual de diseño circular cuyo proceso se ha recopilado y documentado para facilitar su replicabilidad.



Otras áreas del diseño

TÍTULO	CRIT. Cronología crítica del diseño
ESTUDIO	Makea
CLIENTE	Proyecto propio
DISEÑO	Makea

Propuesta divulgativa, trabajada a partir de una selección de referentes de la cultura del diseño y basada en una visión creativa, crítica y propositiva. Sus tres objetivos son: difundir la capacidad transformadora del diseño; servir como herramienta pedagógica para docentes y profesionales, y promover la investigación y la cultura del diseño.



Otras áreas del diseño

TÍTULO	A Tientas – Palpando los márgenes de la profesión del diseño
ESTUDIO	Nacho Pérez Diego March José Alonso
CLIENTE	Proyecto propio
DISEÑO	Nacho Pérez Diego March José Alonso

Investigación participativa que busca conocer la opinión crítica de las nuevas generaciones de profesionales del diseño. Un análisis sobre cómo entienden estos perfiles la práctica del diseño y cuál es su grado de implicación y acción para afrontar los diferentes desafíos de la sociedad actual. Los resultados se encuentran accesibles en abierto, online.



Otras áreas del diseño

TÍTULO	L'Horta Aporta
ESTUDIO	Gimeno Gràfic
CLIENTE	Festival Miradors de l'Horta Mancomunitat del Carraixet
DISEÑO	Pepe Gimeno y Mauro Gimeno

Intervención del Festival Miradors de l'Horta edición 2023 que impulsa la creación de un turismo consciente, reflexivo y basado en valores sostenibles. A través de un mensaje arado en la tierra, se hace una llamada de atención para visibilizar y defender a la huerta valenciana y a quienes la trabajan.



Packaging gráfico

TÍTULO	Tomatier, de la mata a la mesa
ESTUDIO	Meteorito
CLIENTE	Nijasol
DISEÑO	Ana Mallent

Embalaje sustitutivo de la bandeja y envoltorio de plástico de un solo uso. Un diseño *premium* que resalta la naturalidad del alimento y aprovecha las propiedades de protección y preservación propias de la piel del tomate. El cartón folding y la ventana troquelada aportan diferenciación en el lineal a un producto de gran consumo.



Packaging gráfico

TÍTULO	Turrónes Muñoz
ESTUDIO	Juanico Diseño
CLIENTE	Muñoz (Teruel)
DISEÑO	Juan Benavente Valero

Solución completa de molde y embalaje que se sale de los estándares que compiten por precio, apostando por la sostenibilidad, gracias al compromiso de cliente, impresor y diseñador. Aúna valores como el fomento de negocios locales y tradicionales y el uso de productos naturales y artesanales. Con papel, tintas e impresión con un reducido impacto medioambiental.

